

Mobilier contemporain d'excellence
Maître Pierre Cornette de Saint-Cyr



FRANCE PHENIX



Hôtel de l'Industrie • 4 place Saint-Germain des Prés • 75006 Paris • Lundi 25 novembre 2013, 19 h 30

L'esprit est créateur



FRANCE PHENIX
Meubles de Maîtres Artisans

Lundi 25 novembre 2013, 19 h 30

Hôtel de l'Industrie - 4 place Saint-Germain des Prés, 75006 Paris

Maître Pierre Cornette de Saint-Cyr

Expositions publiques :

dimanche 24 novembre de 10 h à 22 h

lundi 25 novembre de 10 h à 17 h

Mobilier d'art contemporain d'artisans créateurs

Une partie des bénéfices sera reversée à l'association Terre Fraternité



Le génie de la France, c'est de créer l'art
antique et scientifique et je suis plein
d'admiration pour ces merveilleux créateurs
des métiers d'art qui réunissent la vision
artistique et la prodigieuse technicité
scientifique qui aboutissent à ces œuvres
de science-fiction.

Les œuvres de cette vente nous
montrent le futur de cette prodigieuse
période de civilisation dans laquelle nous
sommes entrés et qui donne leur place
à ces merveilleux créateurs "art et science".

Sieur Cornette de Saint Cyr

Le génie de la France, c'est sa créativité artistique et scientifique et je suis plein d'admiration pour ces merveilleux créateurs des métiers d'art qui réunissent la vision artistique et la prodigieuse technicité scientifique qui aboutissent à ces œuvres de science-fiction.

Les œuvres de cette vente nous montrent le futur de cette prodigieuse période de civilisation dans laquelle nous sommes entrés et qui donne leur place à ces merveilleux créateurs « art et science ».

L'acquisition d'une pièce issue de l'ébénisterie d'art vous permettra d'accéder à un univers d'excellence.

Vous ressentirez que l'objet devant vous n'est pas issu d'un travail mais qu'il est le fruit d'un savoir-faire, d'un héritage, de l'amour d'un métier, tant l'artisan sent son âme grandir en réalisant son œuvre pour vous.

Une œuvre d'ébénisterie d'art révélera votre personnalité ; vous atteindrez ainsi l'expression de vous-même.

La France possède, dans l'ébénisterie d'art, un extraordinaire savoir-faire. A travers les grandes périodes qui jalonnent l'Histoire de ce pays, le talent des artisans français a su se perpétuer et se maintenir à un haut niveau d'excellence.

FRANCE PHENIX, Meubles de Maîtres Artisans, est une entreprise ayant pour mission d'être l'ambassadeur de l'ébénisterie française.

Elle offre une large gamme de mobiliers d'art pouvant être uniques ou de séries limitées, datés et signés, répondant aux exigences de qualité et d'esthétisme.

Pour se faire, **FRANCE PHENIX**, Meubles de Maîtres Artisans, travaille exclusivement avec des ébénistes issus de la meilleure école de France : l'École nationale des Arts appliqués Boule.

L'École Boule, du nom du grand ébéniste de Louis XIV, fut fondée en 1886 et demeure encore aujourd'hui l'une des plus grandes écoles au monde dans son domaine.

Elle forme, année après année, à la maîtrise des gestes et des connaissances qui font le génie et la qualité des métiers d'art, aboutissant à une reconnaissance et à un prestige universel.

FRANCE PHENIX, Meubles de Maîtres Artisans, c'est l'assurance de la grande tradition au service d'une clientèle qui exige compréhension de ses souhaits et perfection dans la réalisation.

L'esprit est créateur



FRANCE PHENIX
Meubles de Maîtres Artisans

Pour toute demande d'information
sur la vente aux enchères :

Jean Devaux

jean.devaux@france-phenix.com

06 75 75 62 22

Tous les prix sont TTC.
Prix nets à l'adjudication »

Terre Fraternité

Créée en 2005 à l'initiative du général d'armée Bernard Thorette (président depuis 2007), l'association Terre Fraternité (loi 1901) a pour objet de venir en aide aux blessés en service de l'armée de terre, à leur famille et aux familles des soldats décédés en service. Urgence et durée caractérisent son action.

L'action première et emblématique de Terre Fraternité, c'est la prise en charge des frais d'hébergement, de transport et d'alimentation des familles souhaitant se rapprocher de leur proche hospitalisé, la plupart du temps à Paris, pour de longues périodes.

Concernant son action dans la durée, deux exemples sont soulignés : le soutien au handicap et l'accompagnement des familles endeuillées. En 2013, ces engagements sont respectivement évalués à cent et deux cent mille euros.

Le soutien au handicap s'est particulièrement concrétisé dans le co-financement, en 2012 et 2013, de 8 prothèses de dernière génération (60 à 70 000 € l'unité). Parmi d'autres actions en faveur du handicap, l'association finance aussi les activités « handisport » ainsi que des prothèses de sport.

Le soutien aux familles endeuillées passe par des aides initiales aux conjoints survivants ainsi que par des aides aux orphelins (bourses d'études, permis de conduire, pécule à la majorité,...).

Dans son action l'association s'appuie sur deux partenaires privilégiés : la cellule d'aide aux blessés de l'armée de terre, CABAT, d'une part, l'association pour le développement des œuvres d'entraide dans l'armée (ADO) d'autre part.

L'Association Terre Fraternité remercie particulièrement France Phénix pour son soutien original et important au profit de tous ceux et celles à qui Terre Fraternité vient en aide.

Vous pouvez nous rejoindre sur
www.terre-fraternite.fr



1 • AISTHÉSIS

Banc Tanis,

Noyer, Galuchat, 40 x 180 x 40 cm
9 000 / 9 500 €

2 • AISTHÉSIS

*Argentier
Minerve,*

Sycomore ondé,
galuchat argenté
à la feuille,
verre, miroir
170 x 93 x 40 cm
17 000 / 19 000 €



En collaboration avec : Laque de l'Atelier Isabelle Emmerique par Marie de La Roussière
Sabots en fer pur des ateliers de Vulcain par Carole Thérouse-Crèveœur

Laque décor verte
motif abeille,
incrustation
de jade
et sabots
en fer pur



3 • AISTHÉSIS

Paire de sellettes Déburriel et Képri,

45 x 45x 112 cm

42 000 / 45 000 €

Laque décor bleue
motif scarabée,
incrustation
de lapis lazuli
et sabots
en fer pur,

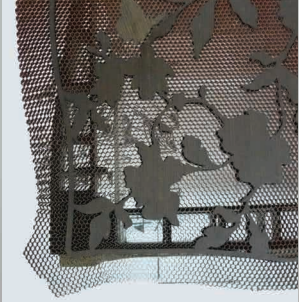




4 • HELBECQUE
Console Académie,
 Sycomore et noyer, 90 x 120 x 35 cm
 3 000 / 3 300 €



5 • HELBECQUE
Console X-Pose,
 Placage de Cœur Dehors (Sucupira) et Erable moucheté,
 multi-plis bouleau et sycomore massif, 90 x 94 x 28 cm
 2 000 / 2 200 €



6• HELBECQUE

Paire de consoles Absence Négatif/ Positif,

Placage de Wengé, plexiglass, nida en papier résiné,
impression de dentelle dorée, 125 x 80 x 45 cm

7 500 / 8 000 €



7• HELBECQUE

Table basse Galet,

Chêne, 135 x 85 x 40 cm

1 300 / 1 400 €



8 • HELBECQUE

Miroir Bouquet,

Wengué et impression de dentelle dorée, 60 x 43cm
500 / 550 €



9 • BERNARDO

Tabouret Zid,

MDF coloré, 47 x 20 cm
300 / 350 €



10 • BERNARDO
Tabouret Zid,
Noyer, MDF
300 / 350 €



11 • BLANCHARD
Console Lumineuse
Petite Comtesse,
Verre, bois de tilleul,
leds, 83 x 47 cm
7 000 / 7 500 €



12 ET 13 ●
BLANCHARD
Lampes
Acanthus
 Alerce, Tilleul
 72 x 17.5 cm
 2 700 / 2 900 € l'une





14 • BLANCHARD
Tableau Sculpture animée, L'évent'algue,
 Tilleul, plexiglas, bronze, leds, 185 x 146 x 40 cm
 26 000 / 30 000 €

Photographie-Manuel Pascual-Meilleur Ouvrier de France



15 • SANSON Frères
Dialogue,
 Grand prix Club Dunhill Prestige International, an 2000
 chaise double, chêne, 250 x 140 x 125 cm
 50 000 / 55 000 €



16 • SANSON Frères

Table à jeu de backgammon,

Bois d'acajou et d'amarante, cuir de chèvre Breteuil, chèvre velours et de vachette.

190 x 60 x 75 cm.

14 000 / 16 000 €



17 • SANSON Frères

Écrin Mer du Sud,

La marqueterie a été réalisée d'après un dessin original de l'illustrateur Stéphane Gamain (dessin créé spécialement pour l'écrin).

Ebène, amarante, houx et cuir. 35,2 x 26,2 x 12,2 cm.

7 700 / 8 200 €





18 • PERREAND
Console Nimbus,
 Padouk, sycomore, plexiglass, leton argenté
 110 x 96,7 x 30 cm
 1 300 / 1 600 €



19 • PERREAND
Table basse 16.6,
 Sycomore, noyer, verre
 104 x 61 x 45 cm
 1 300 / 1 600 €





20 • GIRARDIN

Lampes,

Millefeuille de Plexiglas, fibre de verre, MDF, acier, laques, LED.
37 x 35 x 11 cm

1 200 / 1 500 €

21 • GIRARDIN

Sculpture Mouvement,

Laiton brasé à l'argent, laque,
Staron®, H 27 cm

1 000 / 1 200 €





22 • GIRARDIN
Écrin,
 Noyer, coquille d'œuf,
 12 x 12 x 5 cm
 350 / 380 €



23, 24, 25, 26 • GIRARDIN
Écrins,
 Frêne, laque, coquille d'œuf • Sycomore, laque, coquille d'œuf
 Chêne, laque, coquille d'œuf • Noyer, laque, coquille d'œuf
 8 x 8 x 4 cm
 280 / 300 € l'un



27 • DAYOT
Table basse Krise,
 Numéroté 1/12, noyer français et chêne massif
 60 x 40 x 38 cm

500 / 700 €



28 • DAYOT
Bureau et tabouret Récup'
 Numéroté 1/12, noyer français et chêne massif, lampe à leds
 195 x 60 x 120 cm

2 800 / 3 000 €



29 • DAYOT

Enfilade Cubik,

Numérotée 1, noyer américain, boutons et pieds loupe de noyer,
250 x 40 x 70 cm

14 000 / 16 000 €



30 • DAYOT

Table 8 à 10 personnes Malo,

Numérotée 1, noyer américain, marqueterie loupe de noyer,
250 x 130 x 75cm

22 000 / 25 000 €



31 • RENART
Table base Calypso,
 Palissandre des Indes, Corian®
 150 x 92 x 40 cm
 4 800 / 5 000 €



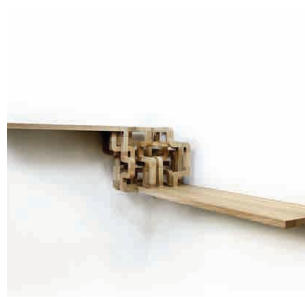
32 • RENART
Fauteuil Genèse,
 Fibre de carbone, résine, tissu.
 numéroté 0/12, 54 x 80 x 51 cm
 9 000 / 11 000 €

33 • MYDRIAZ
PARIS
*Luminaire
Cobra,*
Laiton poli,
70 x 30 cm
500 / 550 €



34 • MYDRIAZ
PARIS
*Luminaire
Champagne,*
Laiton poli et brossé
24 x 10 cm
800 / 850 €

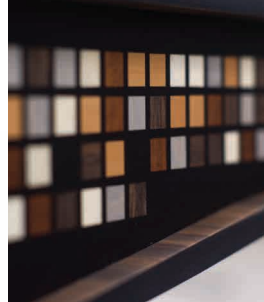




35 • ARCA
C 74 L 49,
 Étagère d'angle en chêne massif, 134 x 100 x 36 cm
 2 900 / 3 300 €



36 • ARCA
Fuso,
 Multi-plis de chêne moulé, acier laqué, 76 x 580 x 70 cm
 7 000 / 8 000 €



37 • IOTA ELEMENT

Bureau Hifi Écho,

Noyer, laque, réflecteur acoustique, amplificateur
160 watts, enceinte 2.1 intégrés, 120 x 65 x 77 cm

10 000 / 13 000 €



38 • KWANTIQ

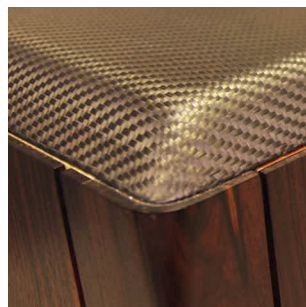
Chevet Rubis,

(à secret), carbone rouge « texalium »
et ébène de macassar

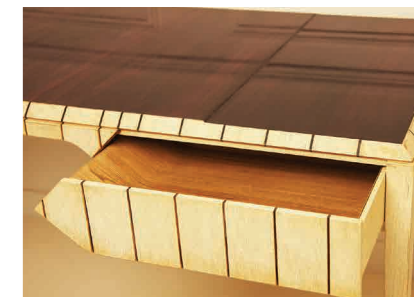
50 x 35 x 75 cm

7 500 / 7 900 €





39 • KWANTIQ
Bureau Ebanacrista,
 Ebène de macassar et sycomore massif, fibre
 de carbone moulé, alcantara rubis, 160 x 77 x 77cm
 30 000 / 35 000 €



40 • KWANTIQ
Bureau Oxychêne,
 Chêne oxygéné, ébène, palissandre, orme, alcantara safran
 160 x 77 x 77 cm

9 500 / 11 000 €



41 • HERROUARD
Fauteuil Ouroboros,
Sycomore, acier
100 x 100 x 150 cm, assise 41 cm
8 000 / 8 500 €

Les artisans créateurs...

AISTHESIS

Au sein de l'Atelier Aisthesis, Jérôme Cordié édite du mobilier aux courbes audacieuses à travers des pièces uniques ou des séries limitées. Puisée dans la mythologie, les symboliques et l'histoire, l'inspiration se matérialise par du mobilier d'excellence que révèlent mica, parchemin, galuchat, feuille d'or, nacre, os, corne.

2006 : Entreprise du Patrimoine Vivant

ARCA

Arca est un atelier aux multiples facettes. Formés au sein de l'école Boulle, Erick Demeyer et Steven Leprizé utilisent des méthodes traditionnelles et mettent en œuvre des techniques et matériaux nouveaux. Résolument tournés vers l'expérimentation, ils dépassent le champ classique de l'ébénisterie en puisant dans des univers allant de l'aviation à l'industrie textile.

2010 – 1^{er} Prix du Grand Prix de la Création de la Ville de Paris, catégorie Métiers d'Art

2010 – 1^{er} Prix de la Chambre régionale des Métiers et de l'Artisanat d'Île de France, « Vive la relève »

2009 – 1^{er} Prix Jeunes Créateurs, Atelier d'Art de France.

JULIO BERNARDO

Apprenti auprès d'un ébéniste de la Butte aux Cailles, menuisier accompli, il fait montre d'une expérience de plus de 15 ans dans le métier. Il lance ses propres lignes en 2004 – Like It.

Michal Lacko, instruit par des études supérieures en ethnologie, a audacieusement complété ce cursus par un CAP de menuiserie et s'associe avec Julio Bernardo en 2008.

PATRICK BLANCHARD

L'alliance entre techniques ancestrales et concepts innovants donne naissance à des pièces inspirées de l'ornement mais également à une nouvelle approche du bois. Les créations sont à la fois innovantes par le jeu des transparences des bois, leurs lignes plus actuelles, tout en conservant les techniques traditionnelles. Le bois révèle la lumière d'où l'émotion n'est jamais absente. Le souci extrême du détail, l'apport de matériaux précieux placent ces créations inspirées de la nature dans le registre des œuvres uniques.

1997 : Meilleur Ouvrier de France

Depuis 1990 : professeur de sculpture à l'Ecole Boulle

Membre des Grands Ateliers de France.

ATELIER DAYOT

Jérôme Dayot fut formé chez les compagnons. Par son goût de l'effort et du travail, il vit à travers les valeurs qui lui sont chères : écoute, ténacité, patience, franchise. Faire le maximum quand on en a la possibilité pour ne jamais rien regretter, telle est sa philosophie.

Fabien Masnada, issu de l'Ecole Boulle, collabore au sein de l'atelier Jérôme Dayot en tant que créateur-designer.

La simplicité qu'il veut imprimer à sa vie se retrouve dans son travail. Ses réalisations s'inspirent de la nature et son expression s'épanouit avec les matériaux qu'il travaille.

ROMAIN GIRARDIN

Romain Girardin est diplômé de l'Ecole Boulle, Métier d'Art, décors et traitements de surface. Passionné par la recherche et l'exploration des matériaux, ses créations révèlent la minutieuse application d'un savoir-faire acquis le long d'un parcours académique, imprégné depuis longtemps par l'ébénisterie.

2010 : Prix du travail manuel Rotary Paris Alliance

Depuis 2012 : formateur au GRETA des Arts appliqués de Paris en Ebénisterie et en Finitions contemporaines.

PIERRE-ETIENNE HELBECQUE

Boulliste, la philosophie de Pierre-Etienne Helbecque est d'avoir à la fois un pied dans le passé et un pied dans le contemporain. Il se tourne vers le passé comme source d'inspiration pour la création, que ce soit dans la forme comme dans la technique. Le contemporain, qu'il soit inspiré de l'histoire de l'art, de son environnement, de recherches ou pur fruit de l'esprit, donne sens aux styles anciens par le renouvellement qu'il génère. Il réactualise le meuble, s'adapte à de nouveaux besoins et crée de nouvelles formes et techniques qui enrichissent le patrimoine de demain.

2008 : restauration du bureau à cylindre époque Louis XVI du ministère des Affaires étrangères

2012 : prix Jeune Talent catégorie Artisanat d'Art de Saint-Maur.

HERROUARD

Damien Herrouard entre à l'Ecole Boulle à l'âge de 15 ans.

Il acquiert une grande sensibilité aux courbes, très particulière au Menuisier en sièges.

Elle lui ouvrira l'esprit sur l'infinité de projets qu'il peut mener grâce à ces nouvelles connaissances.

Tous les concepts qu'il imagine sont pensés afin de relever des défis techniques et mettre

en avant la « beauté du geste » dans des pièces uniques, souvent qualifiées de sculpturales.

IOTA ELEMENT

Fruit d'une alchimie entre le savoir-faire de deux ébénistes diplômés de l'École Boulle et la vision généraliste et pragmatique d'un ingénieur Arts et Métiers, IOTA Element développe un concept de mobilier novateur intégrant diverses technologies, transcendant les fonctions premières d'un meuble.

KWANTIQ

Diplômé de l'École Boulle en 2008, Jérémie Lopez crée Kwantiq en 2010, atelier de création et de fabrication qui applique, dans le domaine du mobilier, ces trois principes fondateurs : unir art et science pour marier émotion et précision, se nourrir de l'héritage d'hier pour imaginer demain, adopter les technologies de pointe au service de l'ébénisterie traditionnelle

Élégance, poésie et raffinement définissent les créations singulières signées Kwantiq

2004 : meilleur apprenti régional Ebénisterie

2005 : Prix de l'Institut national des Métiers d'Art

2008 : Prix du Rotary Club Aquitaine

2009 : Prix du Rotary Club Paris

2013 : Talent de la création par le Centre du Luxe et de la Création

MYDRIAZ PARIS

Mydriaz est un collectif à trois têtes et six mains créant, dans l'absence d'artifice, des objets efficaces, fonctionnels et beaux.

Jennifer Midoz, diplômée de l'École Boulle
Cyril Kaleka, diplômé de l'École des Beaux-Arts de Rueil-Malmaison

Jean Malo du Bouetiez, diplômé de l'École nationale des Beaux-Arts de Paris

L'articulation de leurs expériences respectives, tant dans les domaines de la fabrication artisanale que des arts, est ce qui fait leur singularité. En cherchant ce qui les séduit dans l'objet, ils partent d'abord de leurs envies et de la volonté de leur donner forme, espérant trouver un écho dans la sensibilité de chacun. Ils veulent réaliser des objets fonctionnels de haute qualité, nourris d'une recherche formelle sincère et approfondie. Les Beaux Arts et l'Artisanat ne font plus qu'un.

2012 : Lauréat de la Fondation Riboud

Lauréat de la Fondation Ernst & Young.

LÉO PERREAND

Formé pendant 5 ans au métier à l'École Boulle, Léo Perreand développe une grande sensibilité de la courbe dans beaucoup de ses projets. Après diverses expériences dans le milieu, mais aussi dans celui de la charpente traditionnelle, il décide de se consacrer à la fabrication de mobilier.

De par sa formation, il utilise beaucoup de bois massif dans ses créations, qui s'inspirent directement des grandes charpentes traditionnelles.

PIERRE RENART

Diplômé de l'École Boulle et mis en avant pour son exceptionnel fauteuil Genèse, Pierre Renart conquiert immédiatement de nombreux collectionneurs.

À la croisée de l'art, de l'artisanat et du design, Pierre Renart dessine des lignes de mobilier avec une élégance rare. Usant de son savoir-faire et de sa connaissance des matériaux, les matières et les techniques de mise en œuvre ne sont pas des contraintes mais des ressources pour ce créateur d'exception.

SANSON FRÈRES

Leur père, Raymond Sanson, fonde l'atelier familial en 1959, Meilleur Ouvrier de France 1976.

Héritiers des grands maîtres du passé, ils admirent leur travail, qui reste leur référence, mais refusent que ce respect entrave l'inspiration contemporaine et emprisonne la création dans des modèles définitivement figés. Ils veulent prendre en compte les expressions variées de l'esthétisme du XXI^e siècle pour les traduire dans des ouvrages adaptés à des intérieurs contemporains.

Eric Sanson

1981 : 1^{er} prix départemental

1^{er} prix régional

3^e prix national de l'Institut national des Métiers d'Art.

1990 : Meilleur Ouvrier de France

Dominique Sanson

1982 : Meilleur Ouvrier de France

Projets commun :

1996 : Grand prix de la ville de Paris « Métiers d'Art »

2000 : Grand prix Artisans et Métiers d'Art de l'an 2000, par le Club Dunhill Prestige International pour leur création « Dialogue ».

2004 : Maîtres d'Art, par le ministère de la Culture et de la Communication

2010 : Entreprise du Patrimoine vivant, par le ministère du Commerce

Notes

Conditions générales de vente

PAIEMENT :
L'estimation est en euros TTC, ainsi que les enchères et l'adjudication.
Il n'y aura pas de frais à l'adjudication : prix net.
La vente est faite au comptant et conduite en euros.
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.
L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :
– en espèces dans la limite de 3 000 euros.
– par chèque banques françaises avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité.
– virement

LES BIENS MIS EN VENTE :

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

DÉFAUT DE PAIEMENT :
À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception.

À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 euros.

RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Les pièces volumineuses, sont conservées dans les entrepôts des artisans-créateurs. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturé directement par l'artisan concerné. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

**COMPÉTENCE LÉGISLATIVE
ET JURIDICTIONNELLE**
Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

France Phénix - 75 rue Vieille du Temple, 75003 Paris
RCS Paris 790 080 675
RIB : 10107 00652 00326021507 34 – Banque Bred
Paris Ternes



Pour tout renseignement : France Phenix, Jean Devaux • 75 rue Vieille-du-Temple
+ 33 (0)6 75 75 62 22 • jean.devaux@france-phenix.com